



OPEN REEL
RECORDS

AL JARREAU

1965

VOL 1°

BIOGRAFIA



Al Jarreau è l'unico cantante nella storia ad Grammy Awards ad avere vinto in tre diverse categorie quali Jazz, Pop e R&B. Nato a Milwaukee, Wisconsin, il 12 marzo 1940 e figlio di un vicario, ha mosso i primi passi della sua esperienza musicale cantando nel coro della chiesa. Dopo essersi laureato in psicologia, Jarreau inizia a lavorare come assistente sociale, ma spinto dal talento decise di trasferirsi a Los Angeles e provare nel mondo dello spettacolo, cantando in piccoli club in tutta la West Coast. Ha inciso questo suo primo LP *"1965 Al Jarreau"* a metà degli anni '60, rimanendo a lungo comunque uno sconosciuto e non entrando nuovamente in studio per un altro decennio. Al momento della firma per Reprise, Jarreau riemerse nel 1975 con *"We Got By"*, guadagnando consensi

per la sua sofisticata sonorità vocale e vincendo il confronto con artisti del calibro di Billy Eckstine e Johnny Mathis.

Dopo il 1976 Jarreau è di nuovo in vetta al Rainbow con un live set di due dischi che raggiunse le Top 50 statunitensi. Nel 1981 con *Breakin 'Away* entrò nella Top Ten, mettendo a segno due tracce singole di successo come *"We're in This Love Together"* e la title track *"Breakin 'Away"*.

Dopo la registrazione del 1986 di *"L is for lovers"* prodotto da Nile Rodgers, Jarreau balza tra le hit con il tema del popolare programma televisivo *"Moonlighting"*, ma il suo successo nel pop era in declino e gli sforzi successivi come *"Heaven and Hearth"* del 1992 e nel 1994 *"Tenderness"* trovarono migliore successo in un pubblico più adulto e sofisticato..

Una serie di compilation di successo e album originali di Jarreau ha riempito gli scaffali dei negozi alla fine degli anni novanta, ma nella fine del secolo la sua produzione originale sembrava rallentata. Questo fino a quando ha firmato con l'etichetta Verve/GRP nel 1998 ed tornato a lavorare con il produttore Tommy LiPuma. Produttore che aveva inciso l'album di nuovo esordio di Jarreau *"We Got By"* nel 1975; l'associazione con lui sembrava avere rinvigorito Jarreau che ha continuato a produrre un tre album stellari sotto la sua guida, tra cui nel 2000 *"Tomorrow Today"* e nel 2002 *"All I Got"* e nel 2004 *"Accentuate the Positive"*.

"Givin' It Up", registrato con George Benson e uscito nel 2006, è stato nominato per tre Grammy Awards - ciascuno per una canzone diversa, fatto praticamente unico nella storia dei Grammy. Jarreau è tornato con il suo primo interamente a tema con musiche Natalizie nel 2008. Quattro anni più tardi ha prodotto una registrazione dal vivo, *"Al Jarreau e la Metropole Orkest - Live"* esibendosi al fianco l'ensemble olandese.

1965 AL JARREAU



Uno degli aspetti più notevoli della storia musicale di Al Jarreau è che è rimasto legato al linguaggio del jazz che egli ha sempre amato, come questo album “1965 Al Jarreau” dimostra chiaramente; il tutto mentre in quegli anni i Beach Boys ed i Beatles stavano sorgendo e portando il pop in cima alle classifiche.

Questo album offre una opportunità unica di ascoltare l’inizio di una lunga carriera di continuo sviluppo artistico di Jarreau. Confrontando questa registrazione con il Jarreau di oggi si possono rilevare alcuni cambiamenti stilistici - la voce è più sicura e più matura ora; il jazz scat puro è più integrato con i testi, ed oggi è più in sintonia con il gusto contemporaneo, pur rimanendo fedele alla sua base jazz.

I semi del suo talento, la qualità speciale che serve per raggiungere la celebrità sono abbastanza evidenti su questo album. “1965 Al Jarreau” è stato inciso nel giugno dello stesso anno, mentre Jarreau stava studiando per il suo Master alla Iowa State, ed è stato inciso con Joe Abodeely Trio al Tender Trap a Cedar Rapids. Nella migliore tradizione di jammer Jarreau si era seduto solo dopo ore di performance con i suoi amici al “Jim and Tony Soto’s Celebrity Club” nella vicina Moline, Illinois. Riconoscendo il calore, l’intimità e la chiarezza della la voce di Al Jarreau Jim and Tony Soto accettarono quindi di registrare con lui l’album al loro studio a Rock Island.

Anche se registrato diciassette anni fa, utilizzando le migliori Apparecchiature mono disponibili in quel momento, e senza il beneficio dei grandi progressi tecnologici e delle tecniche “edulcoranti” sviluppate in anni successivi, la qualità del suono dell’Album * 1965 è pura e dettagliata. Serve perfettamente a mostrare il brillante talento di un giovane Al Jarreau.

NOTA ALL'INCISIONE

Più di dieci anni prima che cominciasse il suo successo Al Jarreau incise con alcuni amici questo superbo album, il suo unico rigorosamente *puro jazz* fino ad oggi. Accompagnato dal pianista Cal Bezemer, il bassista Gary Allen e il batterista Joe Abodeely, Jarreau già cantava in modo assolutamente riconoscibile .

Presentandosi come un cantante jazz di livello superiore su pezzi come “*My Favorite Things*”, “*A Sleeping Bee*” e “*One Note Samba*”, ha fatto di questo LP quasi sconosciuto e mai ristampato su CD il punto più alto della sua carriera jazz, anche se a suo dire oltre 15 anni più tardi non fu mai pienamente soddisfatto di questa uscita.

L'album comunque mostra quello che potrebbe essere stato Al Jarreau se avesse avuto il desiderio di diventare un cantante di primo piano nella storia del jazz piuttosto che inseguire un

successo commerciale più facile e meno impegnativo.

Note Tecniche:

Il Distribution Master di questa prima registrazione di Al Jarreau é stato trovato nell'archivio dell'Etichetta discografica Ducale. Ducale pubblicò questa registrazione su LP nel 1983, ma non rieditò mai questo Master su CD. Questo Distribution Master, registrato su un nastro Agfa PEM 468 con codifica Dolby-A, é la fonte più vicina al Master originale ed é stato restaurato con grande cura per potere catturare tutte le frequenze originariamente registrate durante il downmix. Particolare attenzione é stata dedicata all'allineamento dello Studer A-812, utilizzato per la lettura del nastro, al fine di potere leggere questo Distribution Master nelle identiche condizioni nelle quali fu registrato.



Recorded In June 1965

At Studio Four Rock Island, Illinois

Ingegnere del suono: Jim & Tony Sotos

Produttori di registrazione: Jim & Tony Sotos

Dati tecnici:

Microfoni: Neumann

Registratore: Ampex 300/3
Ampex AG-350/1(Mono Mix)

Nastro: Agfa PEM 468

BIOGRAPHY



The only vocalist in history to net Grammy Awards in three different categories (jazz, pop, and R&B, respectively), Al Jarreau was born in Milwaukee, Wisconsin, on March 12, 1940. The son of a vicar, he earned his first performing experience singing in the church choir. After receiving his master's degree in psychology, Jarreau pursued a career as a social worker, but eventually he decided to relocate to Los Angeles and try

his hand in show business, playing small clubs throughout the West Coast.

He recorded an LP in the mid-'60s, but largely remained an unknown, not reentering the studio for another decade. Upon signing to Reprise, Jarreau resurfaced in 1975 with *We Got By*, earning acclaim for his sophisticated brand of vocalese and winning positive comparison to the likes of Billy Eckstine and Johnny Mathis. After 1976's *Glow*, Jarreau issued the following year's *Look to the Rainbow*, a two-disc live set that reached the Top 50 on the U.S. album charts. With 1981's *Breakin' Away*, he entered the Top Ten, scoring a pair of hits with "We're in This Love Together" and the title track. After recording 1986's *L Is for Lover* with producer Nile Rodgers, Jarreau scored a hit with the theme to the popular television program *Moonlighting*, but his mainstream pop success was on the wane, and subsequent efforts like 1992's *Heaven and Earth* and 1994's *Tenderness* found greater success with adult contemporary audiences.

A string of budget compilations and original albums hit the shelves at the end of the decade, but into the turn of the century his original output slowed down. That was until he signed with the Verve/GRP label in 1998 and reunited with producer Tommy LiPuma. LiPuma had produced Jarreau's ostensible 1975 debut, *We Got By*, and the pairing seemed to reinvigorate Jarreau, who went on to release three stellar albums under LiPuma's guidance, including 2000's *Tomorrow Today*, 2002's *All I Got*, and 2004's *Accentuate the Positive*. *Givin' It Up*, recorded with George Benson and released in 2006, was nominated for three Grammy Awards -- each one for a different song. Jarreau returned with his first ever full-length holiday-themed album, *Christmas*, in 2008. Four years later he offered a live recording, *Al Jarreau and the Metropole Orkest: Live*, performing alongside the Dutch ensemble.

1965 AL JARREAU



One of the remarkable things about Al Jarreau is that he has remained dedicated to the jazz idiom he loves, as this album clearly demonstrates. When the Beach Boys and the Beatles were happening, Al Jarreau was making * 1965.

This album offers a unique opportunity to hear the beginning of a long continuing career of artistic development. When

comparing this recording with the Jarreau today, one can detect certain stylistic changes - the voice is more assured, more mature now; the pure scatting he does here is more integrated with the lyrics now; and today he's more attuned to contemporary taste while remaining true to his basic jazz self. But the seeds of his unique talent...the special quality it takes to achieve stardom...are quite evident on this album. *1965 was made in June of that year, Jarreau was studying for his Master's Degree at Iowa State, as well as appearing with the Joe Abodeely Trio at the Tender Trap in Cedar Rapids. In the honorable tradition of jamming after hours, he sat in with his friends at Jim and Tony Soto's Celebrity Club in nearby Moline, Illinois. Recognizing the warmth, intimacy and clarity, that one has come to associated with the voice of Al Jarreau, the Soto's agree to record him at their studio in Rock Island.

Which brings us to somethings else that's remarkable... though recorded seventeen years ago, using the best monaural facilities available at that time, and without benefit of the great technological advances and "sweetening" techniques developed since then, the sound quality of * 1965 is pure and uncluttered. It serves perfectly to show off the shining talent of a young Al Jarreau.

RECORDING NOTES

More than ten years before he began to receive notice, Al Jarreau sat in with some friends in Illinois and recorded this superb album, his only strictly “pure jazz” recording to date. Accompanied by pianist Cal Bezemer, bassist Gary Allen and drummer Joe Abodeely, Jarreau already sounded quite recognizable. He comes across as a superior jazz singer on such numbers as “My Favorite Things,” “A Sleeping Bee” and “One Note Samba,” making this little-known LP (not yet reissued on CD) the high point of his jazz career, even though he apparently was not happy with its release over 15 years later. The album shows what could have been had Al Jarreau had the desire to be a jazz singer rather than chasing the money.



Technical Notes

The Distribution Master Tape of this first recording of Al Jarreau has been found in the archive of the Ducal record label. The label Ducale published this recording on LP in 1983, but never on CD.

This Distribution Master, on tape Agfa PEM 468 with encoding Dolby A, is the closest to the original master and has been carefully restored to capture all the frequencies originally recorded by the downmix. Particular attention has been devoted to the alignment of the Studer A-812, in order to be able to read the Distribution Master in a manner identical to the recorder that produced this tape for the production of LPs.

Recorded In June 1965

At Studio Four Rock Island, Illinois

Sound Engineer: Jim & Tony Sotos
Recording producer: Jim & Tony Sotos

Technical data:

Microphones: Neumann

Tape Recorder: Ampex 300/3
Ampex AG-350/1(Mono Mix)

Tape: Agfa PEM 468

AL JARREAU

1965

VOL 1°

Piano, Cal Bezemer - bassist, Gary Allen - drummer, Joe Abodeely

Position	Lenght	
00:02	05:08	<i>My Favorite Things (Richard Rodgers e Oscar Hammerstein)</i>
05:10	05:54	<i>Stockholm Sweetnin' (Quincy Jones)</i>
11:04	05:59	<i>A Sleepin' Bee (Arlen, Capote)</i>
17:03	06:35	<i>The Masquerade Is Over (Magidson, Wrubel)</i>

Bonus Track

23:49	06:50	<i>North American Samba (Jimmy Gourley)</i> <i>(Jimmy Gourley And The Paris Heavyweights)</i>
-------	-------	--

Total length: 30:40



Recorded In June 1965 At Studio Four Rock Island, Illinois

Photo Cover: Stig Ove Voll - Molde International Jazz Festival 1996. (CC BY-SA 2.0)

Interna: Jasper De Boer - North Sea Jazz Festival 2006 - (CC BY 2.0), Noop1958 - ICC Berlin in 1986 - (GPLv3)

© & © Open Reel Records 2016 - www.openreelrecords.com

Riservati tutti i diritti del produttore fonografico e del proprietario dell'opera registrata. salvo specifiche autorizzazioni, sono vietati la duplicazione, il noleggio-locazione, il prestito e l'utilizzazione di questo supporto fonografico per la pubblica esecuzione e la radiodiffusione.

All rights reserved - phonographic manufacturer and registered owner of the work. unless specific permits are prohibited duplication, hire-lease, loan and use of this phonographic support for public performance and broadcasting.