

A black and white photograph of Jimmy Gourley, a man with a mustache and glasses, wearing a light-colored suit jacket over a button-down shirt. He is looking upwards and to the right, with his eyes closed. The background is dark and out of focus.

JIMMY GOURLEY
AND THE PARIS HEAVYWEIGHTS

JIMMY GOURLEY



Jimmy Gourley è un chitarrista cresciuto in una famiglia di musicisti. Suo padre ha persino fondato il Conservatorio “Monarch” Hammond, in USA. Gourley era ancora un ragazzino quando ha cominciato a suonare con aspiranti musicisti bebop: uno dei suoi compagni di classe al liceo era Lee Konitz, un mago del sassofono alto. Dal 1944 al 1946 ha viaggiato per il mondo con la Marina Militare, e tornato a casa ha

suonato a Chicago nella band di Jay Burkhart. Alla fine degli anni 40 Gourley suonava ancora con la Windy City company, ma il gruppo diventa più importante con l’aggiunta della cantante Anita O’Day e del duo di Jackie Cain e Roy Kral.

Possiamo descrivere gli anni 50 come il periodo “francese” del chitarrista, che ha vissuto appena al di fuori di Parigi e ha suonato soprattutto con Henri Renaud. In questo periodo Gourley ha anche fatto dei dischi eccellenti con i sassofonisti Zoot Sims e Gigi Gryce, il trombettista Clifford Brown, il batterista Roy Haynes, e il trombonista Bob Brookmeyer, nonché il suo vecchio amico Konitz.

Nonostante qualche puntatina a Chicago, Gourley sta soprattutto a Parigi e diventa uno dei chitarristi del Blue Note, che gli dà l’opportunità di lavorare col meglio della scena del jazz. Gourley appare addirittura in uno dei film classici sul jazz, il noto *‘Round Midnight*.

Una decina d’anni più tardi, Gourley descrive se stesso come “ancora alla ricerca”, mentre suona con il suo nuovo trio con il batterista Philippe Combelle e il bassista Dominique Lemerle.

Gourley è considerato uno dei chitarristi più di successo nella comunità degli espatriati del jazz americano.

Eugene Chadbourne (traduzione Nicolo Spera)

NOTE ALLA REGISTRAZIONE

Abbiamo tutti sentito parlare di registrazioni fatte, ma mai pubblicate. Questa era esattamente una di quelle. L'abbiamo fatta nel 1972 per Odile e Gerard Terrones della "futura" records. Non chiedetemi il motivo per cui non è mai venuta fuori, perché ascoltando i due giorni di registrazione scoprirete della bella musica suonata dai "Paris heavyweights", tutti al massimo della loro forma. Il primo giorno abbiamo registrato in quintetto. Ho avuto uno dei più grandi jazzisti di tutti i tempi alla batteria, Kenny Clarke. Rene Urtreger uno dei pianisti più grandi di tutti i tempi. A dire il vero, Renè sarebbe "pesante" un po' ovunque. Luigi Trussardi al basso, che era una parte di un quartetto che all'epoca dirigevo. Un magnifico musicista. Sulle congas, Humberto Canto, un cubano "pesi massimi "un po' come" Chano Pozo. Tutti suonano meravigliosamente. Un bonus è Kenny che suona un tempo semi-rock in "Dream of Sean". La sua unica registrazione binaria. Che ne dite di quello?

Per motivi indipendenti dalla nostra volontà non siamo riusciti a terminare l'intera registrazione, quindi il secondo giorno sono stato fortunato ad avere Eddy Louiss e Andre Ceccarelli. Eddy e io abbiamo lavorato insieme con Kenny Clarke per circa tre anni. Tre bellissimi anni, in cui ho imparato ad apprezzare la profonda musicalità di Eddy Louiss. Un maestro del Jazz e una persona di grande umanità. André Ceccarelli è uno swinger a tutto tondo e questa registrazione lo dimostra. Suona le cose binarie praticamente meglio di chiunque altro: ascoltatelo in "My shining hour"! Egli è assolutamente convincente! Yeah Andre! Eddie Adams ha salvato questo disco per noi, grazie Eddy! Quindi preparatevi per i "Paris Heavyweights", stanno arrivando, e usciranno swingando!

Jimmy Gourley



Luigi Trussardi



Kenny Clarke



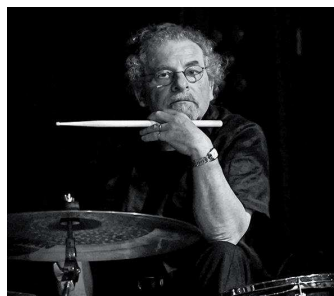
Humberto Canto

REEL 1 6 SETTEMBRE 1972

Contrabass: Luigi Trussardi
Drums: Kenny Clarke
Guitar: Jimmy Gourley
Percussion: Humberto Canto
Piano: René Urtreger



René Urtreger



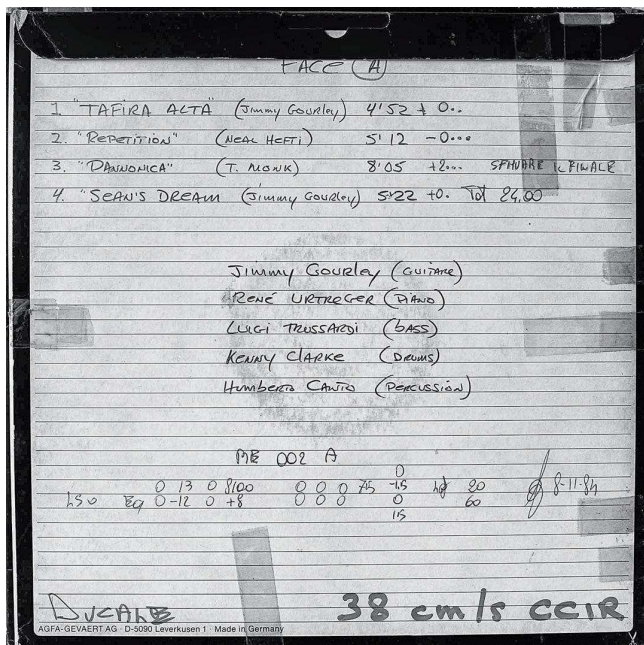
André Ceccarelli



Eddy Louiss

REEL 2 7 SETTEMBRE 1972

Contrabass: Luigi Trussardi
Drums: André Ceccarelli
Guitar: Jimmy Gourley
Organ: Eddy Louiss



Recorded the 6/7 Sept.1972
At Studio Europasonor (Wagram)

Produttori di registrazione: Charles Eddy Adams

Dati tecnici:

Microfoni: Neumann

Registratore: Ampex 16-track MM1000

JIMMY GOURLEY



A bebopping guitarist with a solid enough rhythmic edge for R&B, Jimmy Gourley came from a family background that more than just leaned toward conservatory training. Gourley's father actually founded the Monarch Conservatory of Music itself, located in Hammond, IN. Gourley was still popping pimples when he began bumping up against would-be boppers: one of the guitarist's high-school mates was none other than Lee Konitz, a wizard on the alto saxophone but at that point toting a tenor to high-school band class. Heading south, Gourley went on his first tours in commercial outfits combing the territory of Louisiana and Arkansas. From 1944 through 1946 he shipped out

with the Navy. When he returned he picked up a job in Chicago replacing the equally fine guitarist Jimmy Raney in a combo led by the somewhat obscure Jay Burkhart. In the late '40s Gourley was still keeping Windy City company but the names became more prominent, including singers Anita O'Day and the duo of Jackie Cain and Roy Kral. The '50s would be best described as the guitarist's French period. Basing himself out of Paris, Gourley was associated mostly with Henri Renaud as well as his own house band stints at various clubs. Excellent recording sessions during this period present the guitarist in the company of tenor saxophonist Zoot Sims, alto saxophonist Gigi Gryce, trumpeter Clifford Brown, drummer Roy Haynes, and trombonist Bob Brookmeyer, not to mention homeboy Konitz. There was a dash back to Chicago during this decade but Gourley primarily spent his time in Paris, a long run as one of the local accompanists at the Blue Note allowing him the opportunity to continue associating with the cream of the jazz crop.

Gourley shows up on in one classic film on jazz, the noted 'Round Midnight, his featured number perhaps asking a question directly about his career, "How Long Has This Been Goin' On?" About a decade later, his own liner notes described him as "still searching, still stumbling" in a session involving his regular trio with drummer Philippe Combelle and bassist Dominique Lemerle. The guitarist is considered one of the most accomplished members of the jazz expatriate community.

Eugene Chadbourne

RECORDING NOTES

We have all heard about records that have been made but never released. This one was just such a record. We made it in -1972 - for Odile and Gerard Terrones of “Futura” Records. Don’t ask me why it never came out because upon listening to the two days of recording you are going to discover some nice music played by the “Paris Heavyweights”, all on top of their form. The first day’s recording was with the quintet. I had one off the all time greats of Modern Jazz on drums, Kenny Clarke. Rene Urtreger one of the all time european pianists. As a matter of fact René would be a “heavy” just about anywhere. Luigi Trussardi on the bass who was a part of a quartet I headed at the time. A beautiful, musical player. On the congas, Humberto Canto a Cuban “Heavyweight” in the some mould as Chano Pozo. They all sound wonderful. A bonus is Kenny playing a semi-rock tempo on “Sean’s Dream”. His only binaire recording. How about that ?

For reasons beyond our control we were unable to finish the entire record so the second day I was lucky to get Eddy Louiss and Andre Ceccarelli.

Eddy and I had worked together with Kenny Clarke for about three years. Three beautiful years in which I learned to appreciate the profound musicality of Eddy Louiss. A master musician and a great human being.

Andrè Ceccarelli is an all around swinger. This record proves it. He plays the binaire things better than just about anybody - and - listen to him on “My Shining Hour”, he’s convincing, Yeah Andre !

Eddy Adams rescued this record for us, thanks Eddy.

So get ready for the “Paris Heavyweights”, here they come, and they are coming out swinging!

Jimmy Gourley



Luigi Trussardi



Kenny Clarke



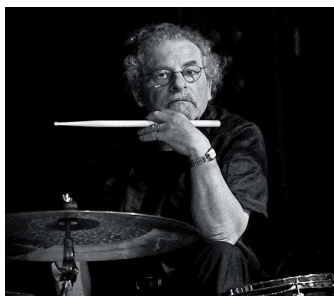
Humberto Canto

REEL 1 6 SEPTEMBER 1972

Contrabass: Luigi Trussardi
Drums: Kenny Clarke
Guitar: Jimmy Gourley
Percussion: Humberto Canto
Piano: René Urtreger



René Urtreger



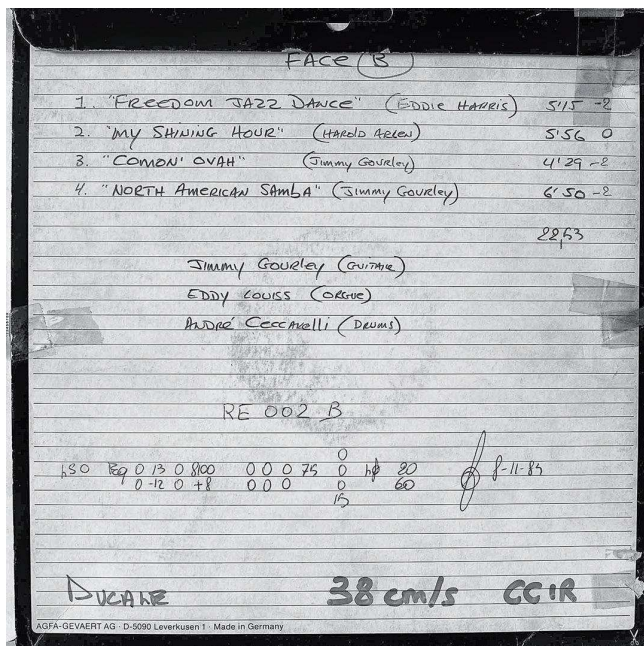
André Ceccarelli



Eddy Louiss

REEL 2 7 SEPTEMBER 1972

Contrabass: Luigi Trussardi
Drums: André Ceccarelli
Guitar: Jimmy Gourley
Organ: Eddy Louiss



Recorded the 6/7 Sept.1972
At Studio Europasonor (Wagram)

Produttori di registrazione: Charles Eddy Adams

Dati tecnici:

Microfoni: Neumann

Registratore: Ampex 16-track MM1000

JIMMY GOURLEY

AND THE PARIS HEAVYWEIGHTS

Position	Lenght	REEL 1
00:02	04:52	<i>Tafira Alta (Jimmy Gourley)</i>
05:01	05:12	<i>Repetition (Neal Hefti)</i>
10:19	08:03	<i>Pannonica (Thelonious Monk)</i>
18:26	05:29	<i>Sean's Dream (Jimmy Gourley)</i>
Total length:	23:56	

Position	Lenght	REEL 2
00:02	05:14	<i>Freedom Jazz Dance (Eddie Harris)</i>
05:22	05:56	<i>My Shining Hour (Harold Arlen)</i>
11:26	04:29	<i>Comon' Ovah (Jimmy Gourley)</i>
16:02	06:50	<i>North American Samba (Jimmy Gourley)</i>
Total length:	22:52	



Recorded on 6/7 Sept.1972 at Studio Europasonor (Wagram) - Paris

Photo: © Roberto Polillo

© & © Open Reel Records 2016 - www.openreelrecords.com

Riservati tutti i diritti del produttore fonografico e del proprietario dell'opera registrata. salvo specifiche autorizzazioni, sono vietati la duplicazione, il noleggio-locazione, il prestito e l'utilizzazione di questo supporto fonografico per la pubblica esecuzione e la radiodiffusione.

All rights reserved - phonographic manufacturer and registered owner of the work, unless specific permits are prohibited
duplication, hire-lease, loan and use of this phonographic support for public performance and broadcasting.